

# ACB ARTS CLUB BERLIN im VEREIN BERLINER KÜNSTLER

PROGRAMM | *public discourse*

September - Dezember 2016 | *September - December 2016*



KUNST UND POLITIK | *ART AND POLITICS*

**KünstlerInnen - Leben - Werk - Gesellschaft** | *artists - life - oeuvre - society*

Auf politische Umwälzungen in Europa, wirtschaftliche Krisen, erstarkende Nationalismen, Migrationsbewegungen und ökologisch drängende Veränderungen reagieren KünstlerInnen weltweit mit neuen künstlerischen Strategien und Produktionsformen. Freiwilliges oder erzwungenes Nomadentum kreiert neue künstlerische Produktions- und Lebensweisen. Obwohl es in der deutschen Gesellschaft ein allgemeines Verständnis von künstlerischer Existenz und Arbeitsweise zu geben scheint, hat sich die Rolle der Kunstschaffenden und die Erwartungen sowohl öffentlicher Institutionen als auch marktwirtschaftlicher Interessensvertreter an Leistungen und Rechte von KünstlerInnen über Jahrhunderte immer wieder gewandelt. Die Frage nach dem künstlerischen Selbstverständnis und der gesellschaftlichen Positionierung von KünstlerInnen, die Hinterfragung der Wirkmächtigkeit künstlerischer Auftritte in der Öffentlichkeit, die Sinnhaftigkeit künstlerischen Tuns verbunden mit Verantwortung gesellschaftlichen Engagements wird von den Kulturschaffenden selbst und den kooperierenden KuratorInnen zunehmend der kritischen Prüfung unterzogen. Im Jahr des 175. Bestehens des Vereins Berliner Künstler thematisiert der ARTS CLUB BERLIN Fragen der aktuellen und historischen Lebens- und Arbeitsbedingungen von KünstlerInnen. Reflektiert und diskutiert werden kulturpolitische, sozio - kulturelle und politische Rahmenbedingungen für die künstlerische Produktion, Zukunft der Künstlerselbstverwaltung, Entwicklung alternativer Vermarktungsstrategien mit dem besonderen Fokus auf die Stadt Berlin. |

*With regard to political changes in Europe, economic crises, strengthening nationalisms, migration movements and ecological changes artists react worldwide with new artistic strategies and forms of production. Voluntary or involuntary nomadism creates new artistic productions and lifestyles. Although there seems to be a general understanding of artistic existence and working methods in the German society, the role of artists and the expectations of public institutions and market-based interest groups concerning benefits and rights of artists have changed over the centuries. Cultural workers and the curators themselves critically analyze the question of artistic identity and social role of artists, the efficacy of artistic performances in public space as well as the purpose of artistic activity connected with the responsibility of social engagement. In the year of 175th founding of the Verein Berliner Künstler the ARTS CLUB BERLIN addresses current and historical issues concerning live and working conditions of artists. There will be reflections and discussions about cultural-political, socio-cultural and political conditions for artistic production, the future of artistic self-administration as well as the development of alternative marketing strategies with a particular focus on Berlin.*

## PROGRAMM | *program*

• **19. September 2016, 19.30 Uhr** | **September 19th 2016 at 7.30 pm**

**RÄUME NEUER MEDIEN** | **Rooms of new media** mit/with **Dr. Sabine Ziegenrucker/Kunsthistorikerin/Art Historian**

Neue Medien eröffnen Räume für Grenzgänge zwischen Realität und virtueller Welt. Fragen nach der Konstruktion medialer Räume und ihrer spezifischen Wahrnehmung sowie Präsentation werden in den Blick genommen - nicht ohne Bezugnahme auf kunsthistorische Wurzeln.

**Dr. Sabine Ziegenrucker** publiziert und entwickelt Ausstellungen zu Themen der zeitgenössischen Kunst. Sie arbeitet in der Nachwuchsförderung als Geschäftsführerin des Freundeskreis der UdK Berlin / Karl Hofer Gesellschaft und ist Vorstand der Bernhard-Heiliger-Stiftung. |

*New media open up to spaces for boundaries between reality and the virtual world. The talk shall offer insights to the construction of media spaces and its specific perception and presentation - not without references to art historical issues. **Dr. Sabine Ziegenrucker** publishes and makes exhibition in the fields of the contemporary art. She works on promotion of the young talents as a manager at Friends of the Arts Berlin / Karl Hofer Society and is a board member at the Bernhard Heiliger Foundation.*

• **10. Oktober 2016, 19.30 Uhr** | **October 10th 2016 at 7.30 pm**

**KÜNSTLER MULTIMEDIAL** – **Der besondere Ort – Das Kunsthaus Achim Freyer** | **Artists Multimedia The special place - The Kunsthaus Achim Freyer**

**Achim Freyer, Maler, Regisseur, Bühnenbildner, Sammler, Museumsleiter**

„Botschaften der Künste sind unsere treuesten Weggefährten.“ Mit diesem Credo gründete der Maler, Regisseur und Bühnenbildner Achim Freyer (1934 in Berlin geboren, u.a. zweifacher *documenta*-Teilnehmer

realisierte zahlreiche internationale Inszenierungen von Monteverdi bis Glass) die Achim Freyer Stiftung. Er eröffnete 2013 in einer denkmalgeschützten Villa in Berlin-Lichterfelde ein Kunsthaus, in welchem er nicht nur seine über Jahrzehnte gewachsene außergewöhnliche Sammlung internationaler Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts, der Naiven Kunst und der Art Brut öffentlich zugänglich macht, sondern ambitionierte Ausstellungsprojekte und Veranstaltungen realisiert. Die dem Erhalt des eigenen bildnerischen Lebenswerkes und dem von Ilona Denecke-Freyer sowie der Förderung jüngerer Künstler verpflichtete Stiftungsarbeit trägt so das Bewahrenswerte in die Zukunft und verknüpft es mit aktuellen Botschaften und Weggefährten. | **Achim Freyer, painter, film director, set designer, collectors, museum director** "Messages transmitted by arts are our most loyal companions." This was the credo of the Achim Freyer Foundation. Achim Freyer works as a painter, director and set designer. He was born 1934 in Berlin among others he participated in dOCUMENTA twice and created numerous international productions from Monteverdi to Glass. In 2013 he opened an art house in a villa in Berlin-Lichterfelde, which was under a preservation order. There he opened not only his extraordinary collection of international art of 20th and 21st century, of Naïve Art and Art Brut to the public, but also realized ambitious exhibition projects and events. Today the work of the Foundation consists of retaining the life's works of Achim Freyer and his wife Ilona Denecke-Freyer as well as the promotion of young artists. In this way the Foundation will carry on in the preserving values for the future and links it to current messages and companions.

• **14. November 2016, 19.30 | November 14th 2016 at 7.30 pm**

**OSCAR BEGAS (1828–1883) und die Berliner Künstlerschaft. Eine Malerkarriere im Deutschen Kaiserreich | Oscar Begas (1828–1883) and the Berlin-based Art Associations**

**A typical 'German Carreer' in the Kaiserreich. Mit/with Dr. Wolfgang Cortjaens /Kunsthistoriker / Art Historian**

Der Maler Oscar Begas, Spross der bedeutenden Berliner Künstlerdynastie, übernahm nach dem Tod seines Vaters und Lehrers Carl Joseph Begas d. Ä. dessen Atelier. In seinem Oeuvre verschmilzt die vom Vater ererbte preußisch-biedermeierliche Bildkultur mit dem heraufdämmernden Pathos und dem Repräsentationswillen der Gründerzeit. Gerade weil Begas als Künstler nicht die während seiner Jugend in ihn gesetzten Erwartungen erfüllte, lässt sich seine Karriere stellvertretend für die so vieler akademisch geprägter 'Modemaler' seiner Generation lesen. Sein Aufstieg zum Porträtisten der gehobenen Gesellschaft (Politiker, Bankiers, Mitglieder der Hofgesellschaft) verdankte sich nicht zuletzt seinem Engagement in verschiedenen Berlinischen wie überregionalen Künstlervereinigungen. Diese boten ihren Mitgliedern Gelegenheit zum geselligen Austausch sowie zur Beteiligung an eigenen Ausstellungen abseits des akademischen Betriebs und der Galerien.

Der Vortrag beleuchtet Begas' Karriere vor dem Hintergrund seiner Mitgliedschaft im VBK (1871-1883) und seiner verschiedenen Funktionen in den Berliner Vereinigungen als Akademieprofessor und Förderer des 'Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin e.V.' Das 175-jährige Bestehen des VBK, dessen Schriffführer Begas zeitweise war, ist willkommener Anlass, die Karriere und die Netzwerke dieses zu Unrecht vergessenen Malers neu zu beleuchten. |

*In his work, the portrait painter Oscar Begas, offspring of a successful Berlin-based dynasty of painters, lithographers and sculptors, combined elements of the restrained Prussian Biedermeier with an elaborate sense of representation typical for the Gründerzeit era after the proclamation of the German Kaiserreich. His career can thus be read as substitute for any academic painter of his generation. Begas' rise as painter of the Berlin 'high society' (politicians, bankers, members of the Court) was partly due to his membership in the Royal Academy in Berlin as well as in several bourgeois art associations such as the Verein Berliner Künstler (1871-1883) or the 'Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin e.V.', which offered to its members artistic participation beyond the strict rules of academic display. The 175<sup>th</sup> anniversary of the VBK offers a most welcome opportunity to re-evaluate the artistic merits of Oscar Begas and his role within the academic painting of late Nineteenth Century Berlin.*

**Dr. Wolfgang Cortjaens**/ehemaliger stellv. Museumsleiter und Kustos am BEGAS HAUS - Museum für Kunst und Regionalgeschichte Heinsberg | *former deputy director of the museum and curator of the BEGAS HOUSE - Museum of Art and Regional History Heinsberg*

• **12. Dezember 2016, 19.30 Uhr | December 12th 2016 at 7.30 pm**

**STADTGESPRÄCH / Selbstverständnis – Selbstvermarktung – Selbstbehauptung | CITY TALK / Identity - Self-marketing - Self-assertion. Mit /with Jörgen Golz/Messeleiter Berliner Liste/Exhibition manager Berliner Liste, Dr. Sabine Meister, Kunsthistorikerin/Berlin / Dr. Sabine Meister, art historian / Berlin und/and n.n., Gast/guest**

Diskutiert werden sollen die historischen und aktuellen Arbeitsbedingungen Bildender Künstler in Berlin. Unter welchen kulturpolitischen und marktwirtschaftlichen Rahmenbedingungen haben die Künstler im 19. und 20. Jhd. gearbeitet? Waren neben dem offiziellen Markt, dominiert durch kaiserliche Protektion und Akademie auch individuell gestaltete Vermarktungsstrategien durchsetzbar? Welche Möglichkeiten und Schwierigkeiten kennzeichneten die Situation der Künstler und deren Produktion damals und welche Konditionen für auskömmliche Arbeit und Entwicklung des künstlerischen Potentials prägen die aktuelle Kulturszene der Stadt im 21. Jhd? Welche Rolle spielen die Berliner Kunstmesse im Kontext internationaler Art Fairs, welche Hürden haben Newcomer zu nehmen, um neben den Gatekeepern des Kunstmarkts Alternativen zu entwickeln? | **Jörgen Golz and Dr. Sabine Meister** will talk about the historical and current working conditions of visual artists in Berlin. They will analyze under what cultural-political and economic conditions the artists in the 19th and

