

# Darstellende Künste im öffentlichen Raum



Was können die darstellenden Künste im öffentlichen Raum evozieren? Der Band zeigt anhand von 18 Theater- und Tanzprojekten aus ganz Deutschland, wie sogenannte Unorte im öffentlichen Raum experimentell erobert und zu zeitweiligen Wirkungs- und Lebensräumen transformiert werden. Weitere Beiträge sind für das internationale Symposium zur wachsenden Bedeutung von darstellenden Künsten sowie interdisziplinären ästhetischen Interventionen im öffentlichen Raum und dieses Buch entstanden. 250 Künstler, Wissenschaftler und Kulturpolitiker diskutierten notwendige politische und strukturelle Rahmenbedingungen, die wachsende Vielfalt dieser Kunstsparte sowie Wechselbeziehungen von Veränderungsprozessen in Städten, dem ländlichen Raum und den Künsten. Autoren sind u.a. Oliver Behnecke, Hilke Berger, Matthias Däumer, Katja Drews, Walter Grasskamp, Florian Heilmeyer, Barbara Hoidn, Thomas Kaestle, Florian Matzner, Hanno Rauterberg, Heinz Schütz, Frauke Surmann, Vanessa Weber, Harald Welzer, Georg Winter und Gesa Ziemer.

**Günter Jeschonnek** war als Theaterregisseur, Schauspielendozent und Fernsehredakteur tätig. Ab 1988 beriet er den Fonds Darstellende Künste, dessen Geschäftsführer er von 2002 bis 2015 war. Zur Arbeit freier professioneller Theater- und Tanzschaffender und ihren Förderstrukturen gab er u.a. zwei Bücher heraus. Er wirkt heute als Kulturmanager, Kurator und Autor.

---

RECHERCHEN 127

## **Darstellende Künste im öffentlichen Raum**

Herausgegeben von Günter Jeschonnek

In Zusammenarbeit mit dem Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum und dem Fonds Darstellende Künste

---

Broschur mit ca. 460 Seiten

Mit zahlreichen farbigen Abbildungen

Format 140 x 240 mm

**Erscheint im Dezember 2017**



ISBN 978-3-95749-087-2 EUR 25,00